

# FICHE TECHNIQUE SON

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et doit être scrupuleusement respectée par l'organisateur. Nous décrivons ici les conditions idéales pour le bon déroulement spectacle, mais nous pouvons bien sûr nous adapter à vos possibilités. Afin de gagner du temps et pour que l'adaptation se passe au mieux, merci de prendre contact avec le régisseur au plus tôt.

**Contact régisseur son : David « Stu » Dosnon - 06 08 74 60 72 - david.dosnon@wanadoo.fr**

## FAÇADE

Système de diffusion professionnel de marque reconnue (préférence pour L-acoustics), adapté au lieu et au public attendu. Le système sera calé et capable de délivrer un signal équilibré en fréquences sur tout le spectre audible en tout point de la salle accessible au public.

Subs indispensables, de préférence sur une matrice ou un bus séparé.

## RETOURS

5 petits retours (max. : 10 pouces) identiques de qualité professionnelle sur 5 circuits différents et égalisés (1/3 d'octave ou paramétrique selon la console).

En général les retours sont gérés depuis la façade mais si vous disposez d'une régie retour, nous serons ravis de travailler avec votre technicien.

## REGIE - CONSOLE - PERIPHERIQUES

La régie sera située en salle, en face et dans l'axe médian de la scène à environ deux tiers de l'audience.

**Pas de régie fermée ni sous balcon.**

Console numérique bienvenue (Yamaha série CL/QL/M7, Midas série Pro, M32/X32...)

Si possible, les effets suivants seront insérés sur envois d'auxiliaires post fader :

- Une reverb type Room, pré-delay 20ms, durée : 1.3s
- Une reverb type Hall, pré-delay 40ms, durée 1.8s
- Une reverb type Hall, pré-delay 30ms, durée 2.4 s
- Une reverb type Plate, pré-delay 50ms, durée 3.0 s

En cas de régie analogique :

- Console 24 voies minimum, paramétrique 4 bandes + low cut sur chaque voie, 8 envois auxiliaires commutables pré-post fader, 4 retours d'effets stéréos.
- Prévoir au minimum les périphériques suivants :
  - 10 compresseurs de bonne qualité (DPR 402 ou 404, DBX 160 ou équivalent)
  - 1 gate (Drawner)
  - 3 reverbs de bonne qualité (PCM 70, M-ONE, M2000...)

## MONTAGE, BALANCES

Prévoir 1 h 00 d'installation et de balances.

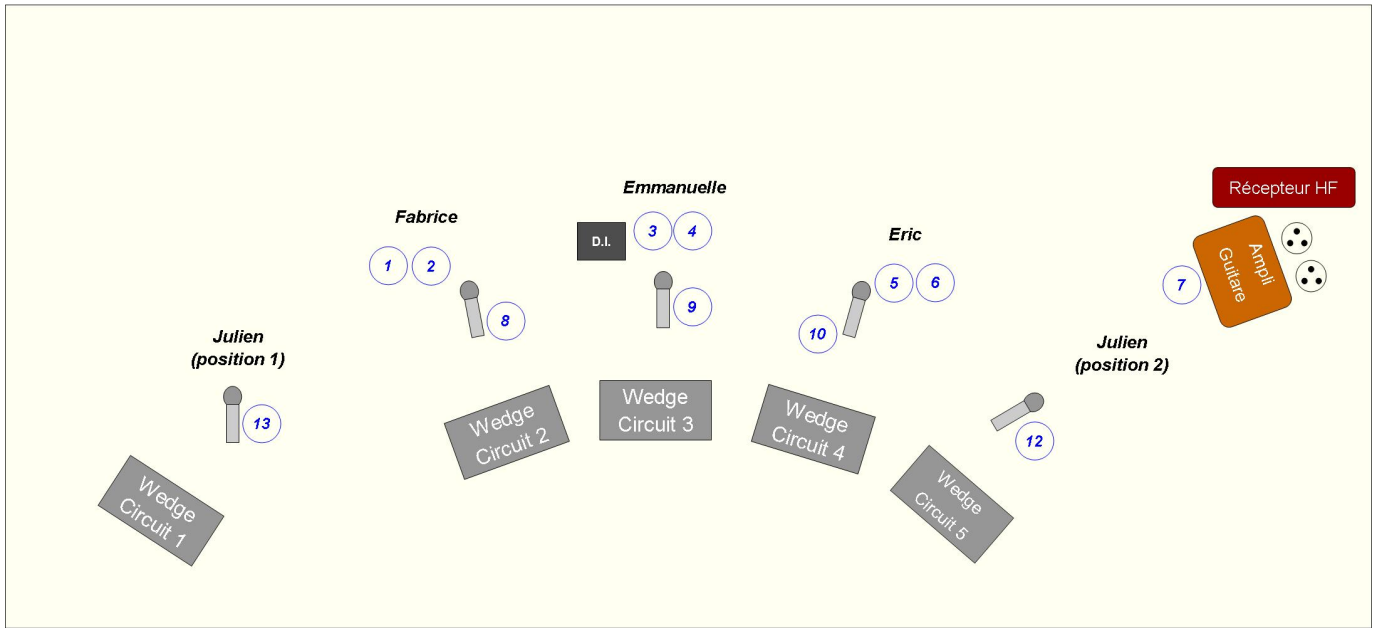
# PATCH

Voie	Musicien	Instrument	Captation	Pied	Remarque
1	Fabrice	Clarinete Basse Bas	C414	Petit Perche	Gate / Comp, envoi vers sub
2		Clarinete Basse Haut	C414	Petit Perche	Comp
3	Emmanuelle	Alto Cellule	DI (Bss/Radial)	-	Comp
4		Alto Micro	ATM 350	-	Comp
5	Eric	Accordéon Main Droite	ATM 350 (fourni)	-	Comp
6		Accordéon Main Gauche	ATM 350 (fourni)	-	Comp, envoi vers sub
7	Julien	Guitare Ampli	E906	-	Comp
8	Fabrice	Voix Fabrice	SM58	Grand Perche	Comp
9	Emmanuelle	Voix Emmanuelle	SM58	Grand Perche	Comp
10	Eric	Voix Eric	SM58	Grand Perche	Comp
11	Julien	Voix Julien Jardin	SM58	Grand Perche	Comp
12	Julien	Voix Julien Cour	SM58	Grand Perche	Comp
13		-	-	-	-
14		-	-	-	-
15		-	-	-	-
16		-	-	-	-
17		Split voie 2 (clarinette)	Non routé vers master, uniquement pour envoi vers effet 4		
18		Split voie 3 (Alto Cellule)	Non routé vers master, uniquement pour envoi vers effet 4		
19		Split voie 4 (Alto Micro)	Non routé vers master, uniquement pour envoi vers effet 4		
20		Split voie 5 (Accordéon D)	Non routé vers master, uniquement pour envoi vers effet 4		
21		Split voie 6 (Accordéon G)	Non routé vers master, uniquement pour envoi vers effet 4		
22		Split voie 12 (Lead)	Pour compression parallèle		
23		Split voie 13 (Lead)	Pour compression parallèle		
24		-	-	-	-
Stéréo 1		Retour d'effet 1 (Room)	Type Room, pré-delay 20ms, durée : 1.3s		
Stéréo 2		Retour d'effet 2 (Hall)	Type Hall, pré-delay 40ms, durée 1.8s		
Stéréo 3		Retour d'effet 3 (Hall/Plate)	Type Hall, pré-delay 30ms, durée 2.4 s		
Stéréo 4		Retour d'effet 4 (Hall)	Type Plate, pré-delay 50ms, durée 3.0 s		

Nous pouvons nous adapter à votre matériel. Contactez nous si vous avez des changements à proposer.

**Contact régisseur son : David « Stu » Dosnon - 06 08 74 60 72 - david.dosnon@wanadoo.fr**

# PLAN DE SCENE



⦿ = Alimentations électriques 16 A 220 V

⑰ = Voies du patch

Wedge  
Circuit 4 = retour et circuit